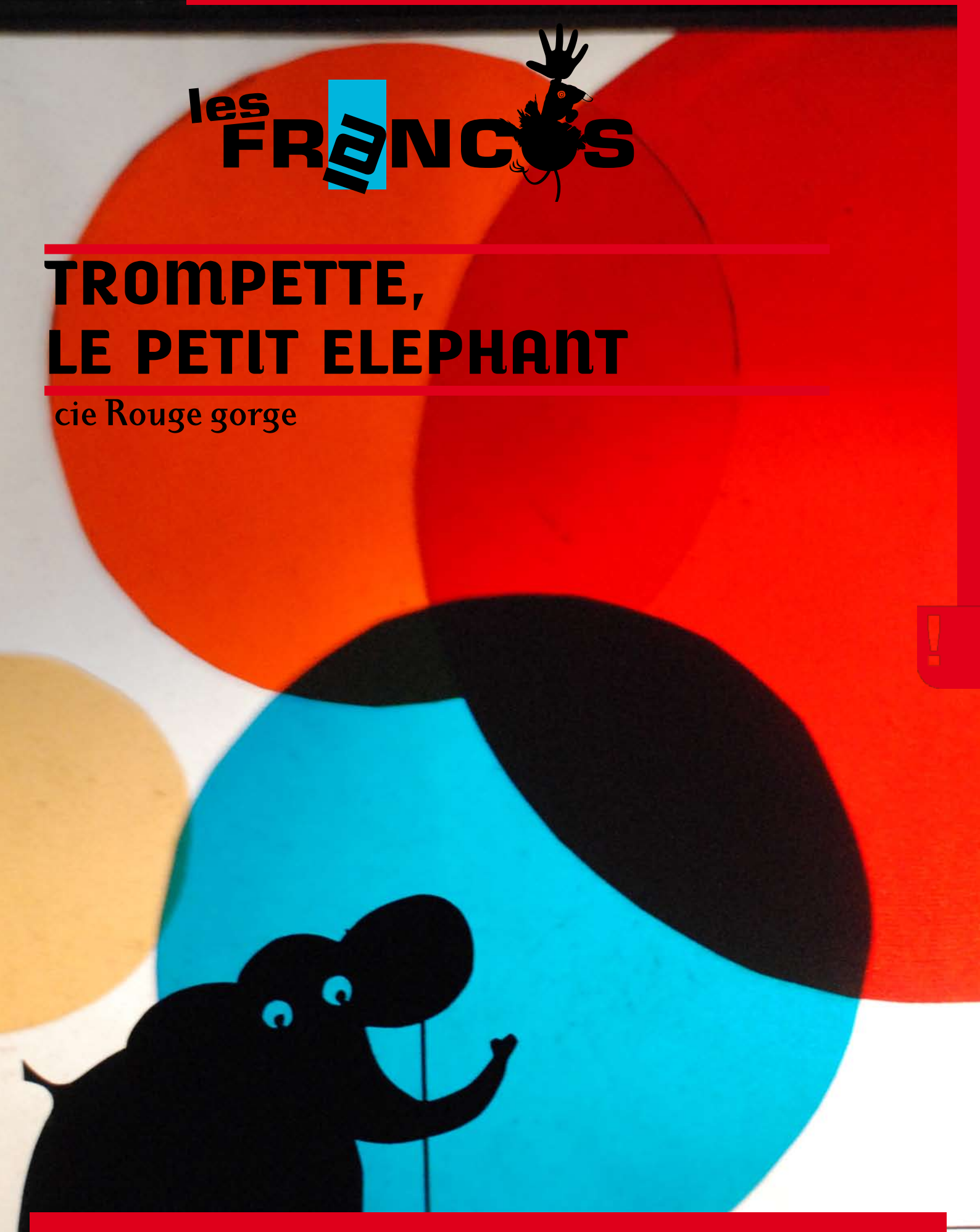
les FRANCOS

TROMPETTE, LE PETIT ELEPHANT

cie Rouge gorge



DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

SOMMAIRE

TROMPETTE, LE PETIT ÉLÉPHANT
1) Présentation du spectacle
2) Distribution

POUR ALLER PLUS LOIN...
1) Note d'intention
2) Les personnages
3) Recherche iconographique
4) Recherche scènographique

PISTES DE PRÉPARATION À LA SÉANCE
1) Le théâtre d'ombres
2) Une proposition de fabrication

INFORMATIONS PRATIQUES

TROMPETTE, LE PETIT ELÉPHANT

théâtre d'ombres, musique

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Trompette, le petit éléphant est une histoire sur l'amitié. Trompette décide de partir à la découverte du monde pour se faire des amis. En chemin, il rencontre de drôles d'animaux : Victorine, la tortue et Léna, l'hirondelle. Ses nouveaux amis sont différents et lui font découvrir le monde à leur manière. À sa dernière rencontre, il est avalé par Siffleur, le serpent. Comment arrivera-t-il à s'en sortir?

DISTRIBUTION

Écrit par **Chloé HOUBART**
Mis en musique et en scène par **Laurent GRAIS**
Avec **Chloé HOUBART** et **Laurent GRAIS**
Collaboration artistique **Nadine BERLAND**

CE QU'EN PENSE LA PRESSE

...Une histoire de rencontre joliment mise en images en théâtre d'ombres (castelet à trois niveaux: ciel, terre et sous-sol) et mise en musique en public (ukulélé, piano à doigts...). Le tout à quatre mains, avec une alternance de moments contés qui ponctuent chaque épisode. Gai, coloré et sensible, le spectacle garde tout au long une simplicité de forme, adaptée aux tout-petits, et qu'ils apprécient visiblement...

Françoise Sabatier-Morel,
Télérama TT

Dès 2 ans

Durée
30 min

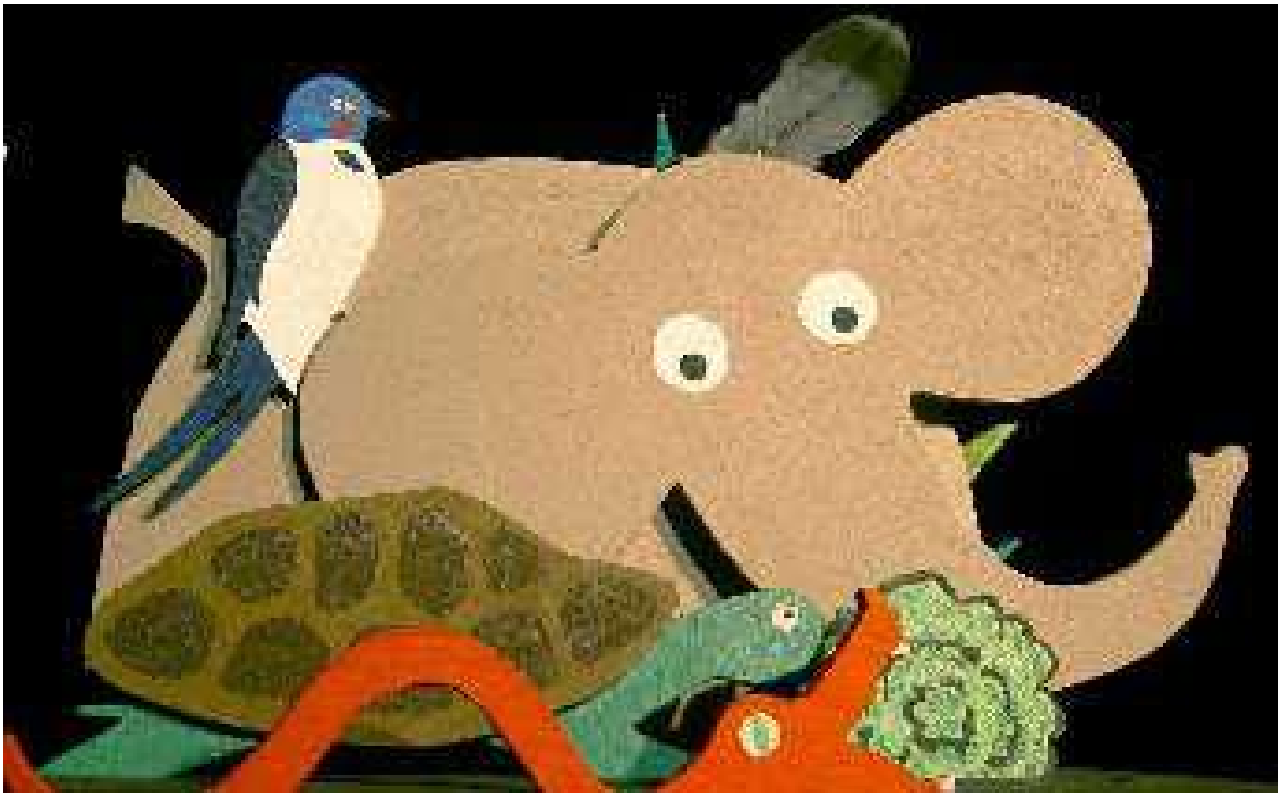
POUR ALLER PLUS LOIN

1- NOTE D'INTENTION

Travailler pour un jeune public est un choix de la Compagnie du Rouge-Gorge, motivé par le désir de sensibiliser les plus petits au spectacle vivant. C'est aussi une contrainte forte : il nous faut essayer de comprendre le langage de l'enfant, partir d'une histoire structurée au ressort classique tout en laissant libre cours à une créativité ludique, émotionnelle et colorée.

Avec le spectacle Trompette, le petit éléphant, nous parlons d'un moment important dans la vie des petits : celui de l'ouverture au monde, du jeune marcheur (Trompette part à la découverte du monde), celui du début de la socialisation (Trompette cherche à se faire des amis).

Pour captiver le jeune spectateur, notre création s'axe autour :
- de formes colorées (un carré vert avec une petite souris, c'est la vision de Léna l'hirondelle, « vu de haut Trompette, tu ressembles à une petite souris » dit-elle à son ami),
- d'un castelet en trois parties, permettant le jeu d'ombre et la manipulation de marionnette,
- d'une forme théâtrale primitive : le conte,
- d'un univers musical original avec un musicien sur le plateau.



2- LES PERSONNAGES

Trompette

Trompette est un bébé éléphant, jeune marcheur, curieux, il cherche des amis.

Victorine

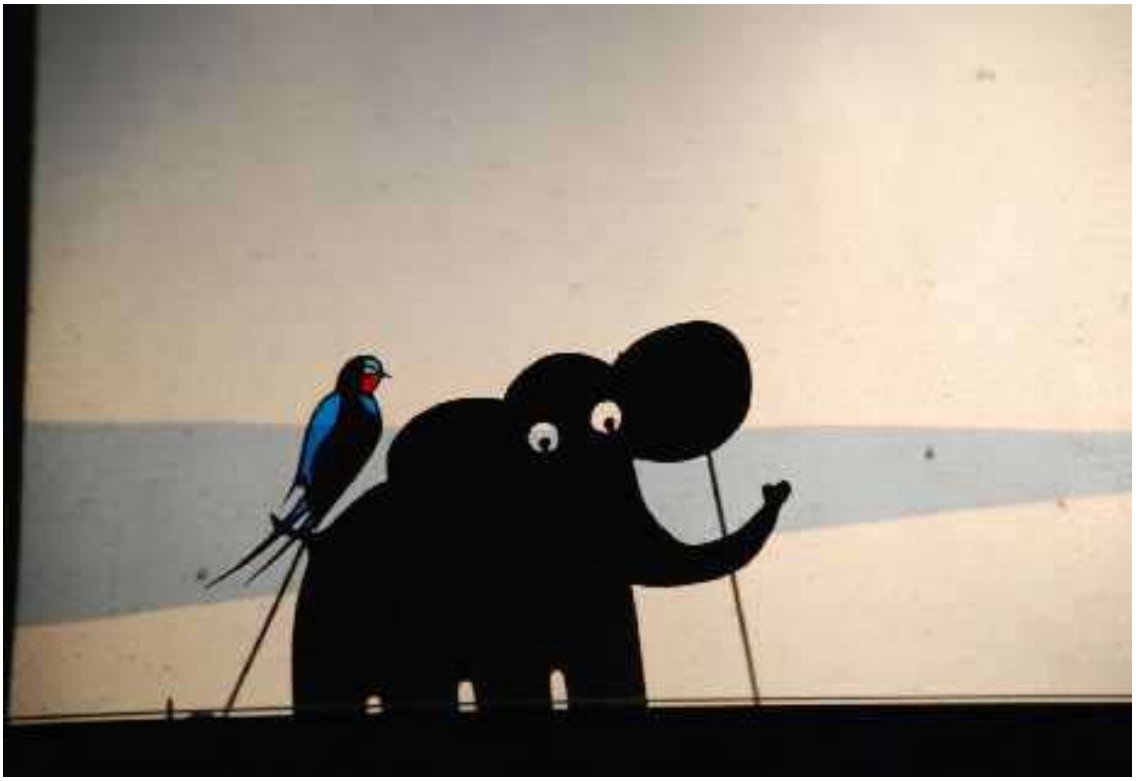
Victorine est une tortue. C'est la première amie de Trompette, elle représente le monde d'en bas, elle a une vision au ras du sol et apporte à Trompette un autre point de vue. Elle est très gourmande et adore les salades.

Léna

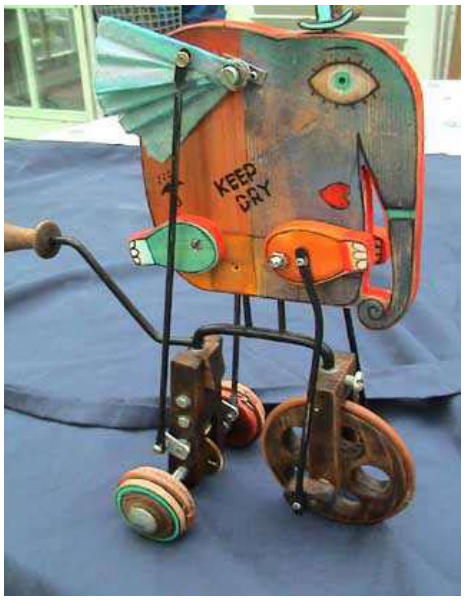
Léna est une hirondelle. C'est la seconde amie de Trompette . Elle représente le monde d'en haut, aérien et transmet à Trompette une vision légère du monde.

Siffleur

Siffleur est le serpent caché dans les buissons, rusé et charmeur. Il est l'élément perturbateur.

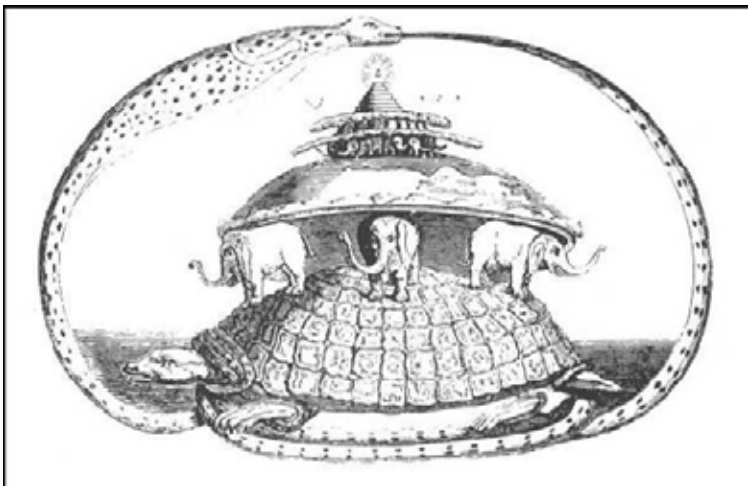


3- RECHERCHE ICONOGRAPHIQUE



Nedko Zhechev

Le Douanier Rousseau

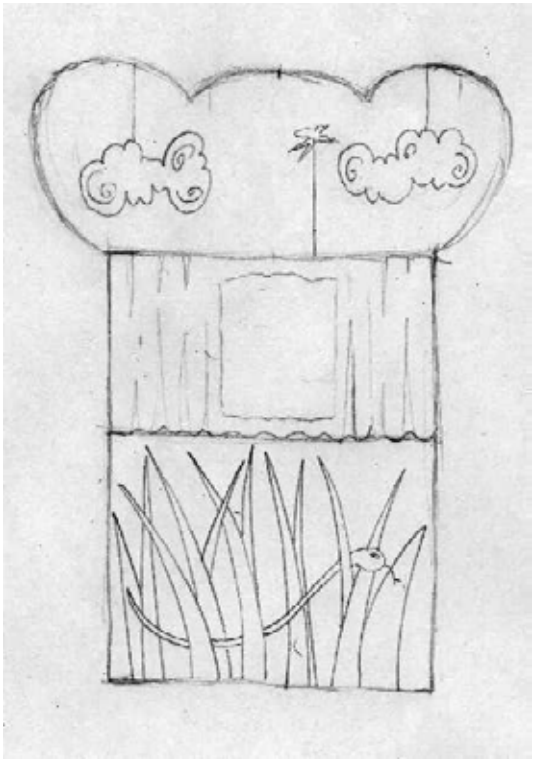


Cosmogonie indienne :
le monde

Une tortue : recycl-art

4- RECHERCHE SCÉNOGRAPHIQUE

castelet complet



castelet éléphant

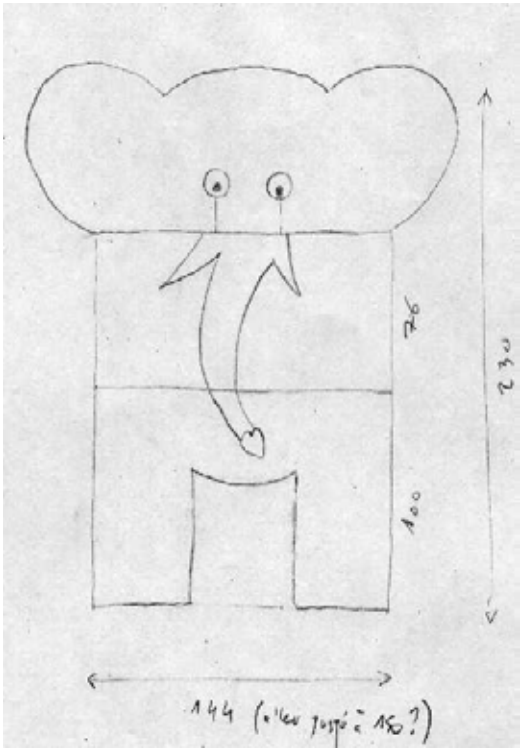
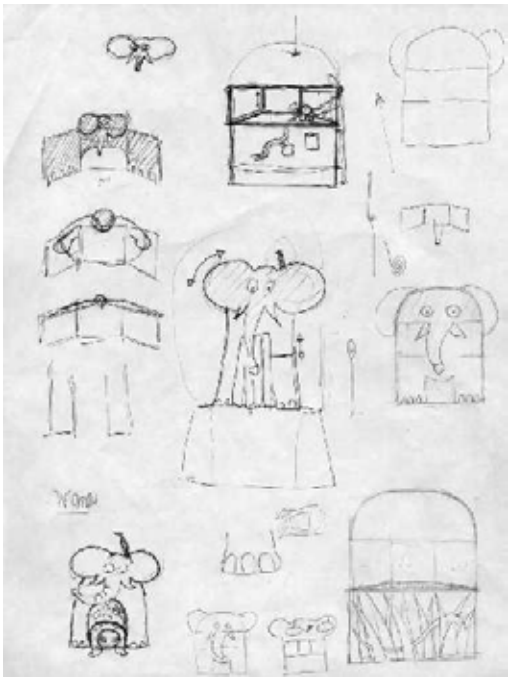
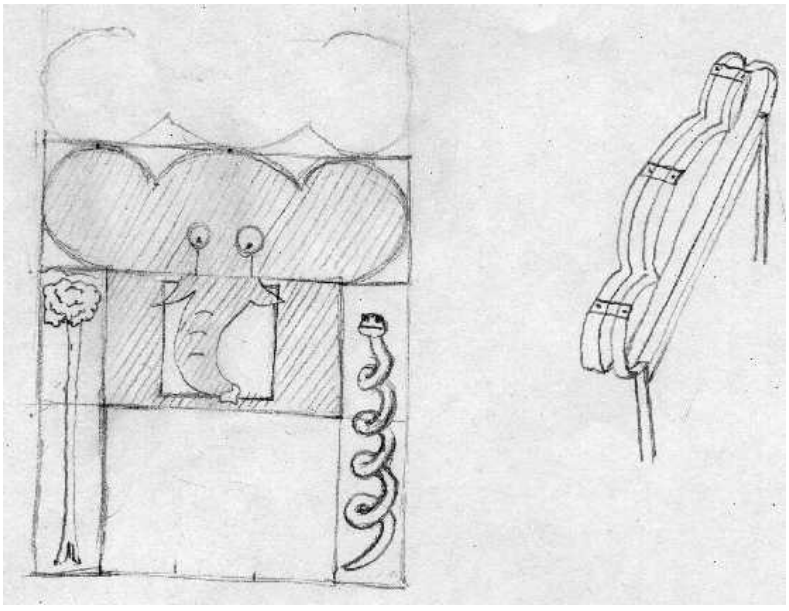


planche de recherche



variante castelet et structure haut



PISTES DE PRÉPARATION À LA SÉANCE

1- LE THÉÂTRE D'OMBRES

Tradition séculaire, le théâtre d'ombre confronte le spectateur au monde de l'invisible et place celui qui agit dessus dans le secret : tout ce qui se joue derrière l'écran. Le marionnettiste demeure invisible.
Diverses traditions coexistent, le wayang en Indonésie, le karagouz dans tout l'ancien empire ottoman.

Le personnage et sa voix sont au centre de l'action. Le ou la marionnettiste manipule tous les personnages. Ils racontent la société, des cosmogonies, parlent de l'état du monde.
Une silhouette d'ombre est mystérieuse et précise à la fois, précise dans le trait et le dessin qu'elle fait d'un personnage ou d'un élément de décor et mystérieuse car elle peut être investie et complétée par l'imaginaire du spectateur. L'ombre est quelque chose d'insaisissable, de magique, sa taille et son intensité
peuvent varier.

Ce constat peut être le départ d'un atelier à mener avec les enfants.

<u>3 composantes sont à prendre en compte</u> :

- le support/écran (taille et matière)
- La source (différents types d'ampoules)
- l'objet ou silhouette

Il est ensuite possible de faire prendre conscience que :
- les différentes distances modifient les tailles.
- les sources opacifient et rendent plus ou moins nette le contour
- l'objet en fonction de son orientation par rapport au plan de l'image (l'écran) est plus ou moins lisible...

2- UNE PROPOSITION DE FABRICATION

1) l'écran

1 cadre en bois de 70x120 cm, tenu vertical par des équerres, sur lequel sera tendu au choix : du rideau de douche blanc, de la toile d'hivernage ou du papier kraft.

2) les silhouettes

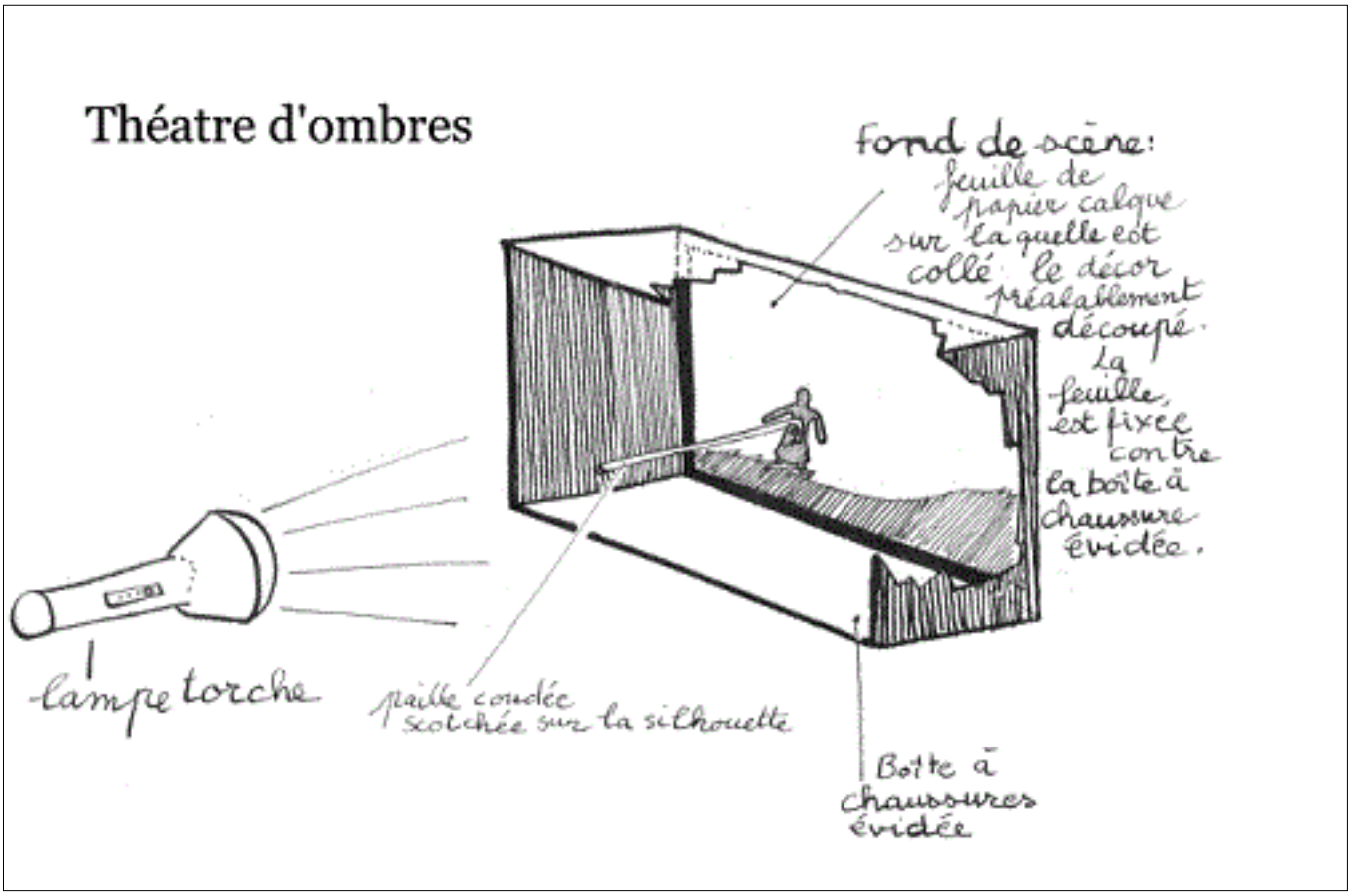
Elles peuvent être découpées sur du carton, les points d'articulation sont reliés par de la ficelle nouée à plat de chacun des deux côtés.
On fixe des baguettes en métal, coudées à angle droit avec du scotch toilé. (Préférer le scotch de plomberie)

3) la source lumineuse

Une ampoule halogène est ce qui créera les ombres les plus nettes et les plus profondes.
(Type lampe de jardin , veiller néanmoins à démonter le miroir derrière qui doublerait les ombres)

4) la manipulation

Elle peut se faire par groupe de deux enfants derrière l'écran, lessilhouettes sont plaquées sur l'écran.


Théatre d'ombres
fond de scène: feuille de papier calque sur laquelle est collé le décor préalablement découpé. La feuille est fixée contre la boîte à chaussure évidée.
lampe torche
paille coudée scotchée sur la silhouette
Boîte à chaussures évidée

Autre mode d'emploi en image

16ÈME ÉDITION 21 MARS - 5 AVRIL 2014

LES FRANCOS EST UN FESTIVAL JEUNE ET TOUT PUBLIC CO-ORGANISÉ PAR UNE COMPAGNIE PROFESSIONNELLE, LE THÉÂTRE DU MANTOIS, ET UN LIEU ASSOCIÉ, LA NACELLE - SCÈNE CONVENTIONNÉE (AUBERGENVILLE)

L'ÉQUIPE

Sur les 2 structures
Direction : **Eudes Labrusse**
Relations publiques, développement culturel : **Constance Winckler**
Direction technique : **Nicolas Prigent**

Au Théâtre du Mantois
Co-direction artistique : **Jérôme Imard**
Administration : **Anne Souty**
Coordination et communication : **Anne-Lise Jacques**
Secrétariat : **Raphaëlle Jarry**
Billetterie : **Cyril Fasquel**
Production : **Linda Langer**

à La Nacelle
Administration, coordination : **Delphine Avrillon**
Relations publiques, communication : **Laure Ricouard**
Accueil, billetterie: **Christelle Champagne**

Composition du dossier d'accompagnement : Constance Winckler
Source du dossier : dossiers de la compagnie / dossier pour le jeune public - La Coursive (La Rochelle)

Festival Les Francos
Pavillon des Festivals - 28 rue de Lorraine
78200 MANTES-LA-JOLIE
Administration : 01 30 33 02 26 / Billetterie : 01 30 33 13 11
www.les-francos.org